CLASSE

DELTA™ SERIE

CLASSÉ

„Es muss noch etwas Besseres geben.“

Das waren die Worte von Mike Viglas im Jahr 1979, die letztendlich zur Gründung von Classé Audio führten.

Mike war von vielen Dingen begeistert, vor allem von Musik. Er liebte es, auf Partys mit seiner neuen Hi-Fi-Anlage anzugeben. Dann geschah das Unvermeidliche. BOOM! Die Lichter flackerten. Dann Stille.
Während die Gäste Kondensator-Füllmaterial aus ihren Haaren zogen, schwor sich Mike, dass ihm das nie wieder passieren würde. Es musste eine bessere Möglichkeit geben.

Wie lässt sich sicherstellen, dass High-End-Audiogeräte sowohl leistungsstark als auch zuverlässig sind?
Das beschäftigte Mike gerade, als er David Reich traf, einen talentierten jungen Ingenieur, der seine eigenen Halbleiterverstärker baute. Der Sound von Davids Verstärker überzeugte Mike sofort, und sie machten sich gemeinsam auf, Davids Schwur in die Tat umzusetzen. Das war die Geburtsstunde von Classé.

1980 brachten sie ihren ersten Verstärker, den DR-2, auf den Markt. Es handelte sich um einen Class-A-Stereoverstärker mit 25 Watt Leistung. Die Verstärkerklasse A gilt als die reinste Form der Verstärkung.
Sie diente auch als Inspiration für den Firmennamen.
Weitere Modelle folgten, und Classé war bald sowohl für seine Zuverlässigkeit als auch für seinen offenen, natürlichen, unverwechselbaren Sound bekannt.

40 Jahre später gilt Classé im Audiobereich nach wie vor als Pionier. Das leidenschaftliche und kompetente Design-Team von Classé in Montréal ist heute größer und vielseitiger denn je. Die von ihm entwickelten Produkte werden mittlerweile weltweit vertrieben. Die Präzisionsfertigung in der Ultra-High-End-Fabrik „Shirakawa Audio Works“ in Japan erlaubt es Classé, die von Mike Viglas stets geforderte Leistung und Zuverlässigkeit zu liefern.

Unsere Mission ist unsere Leidenschaft. Mike wäre sicher stolz auf das, was wir erreicht haben.

DIE NEUE

DELTA™ SERIE

Testen. Bewerten. Verbessern. Immer offen für Neues sein.

Gnadenlos alles in Frage stellen, was den reinsten möglichen Signalweg beeinträchtigen könnte. Jederlei unnötige Komplexität beseitigen. Alles eliminieren, was dem kürzesten, saubersten Pfad im Weg stehen könnte.

Wir verwenden Class-A-Schaltungen, die reinste Form der Verstärkung. Unsere Platinen werden von Hand eingebaut. Dabei sorgen sechs voneinander getrennte Lagen für eine optimale Isolierung von Signalen, Stromversorgung und Masseflächen.

Sorgfältig ausgewählte, hochwertigste Teile und maß-gefertigte Komponenten liefern maximale Performance. Tests, Zertifizierungen und die Dokumentation helfen, sicherzustellen, dass jedes Gerät einheitlich und nach höchsten Standards gebaut wird.

Ganz gleich, ob Sie abends fünf Minuten mit Musik entspannen möchten oder es Ihnen um absolute Klangtreue und Zuverlässigkeit für professionelle Studioanwendungen geht – die Classé Delta Serie ist für Sie gemacht. Sie ist die Definition von Überlegenheit.

Etwas Besseres zu schaffen, erfordert Arbeit. Es passiert nicht einfach zufällig. Nach jahrelanger kontinuierlicher Entwicklung ist die Delta Serie nun bereit, selbst höchsten Ansprüchen zu genügen.

DELTA PRE

VORVERSTÄRKER

Der Delta™ PRE ist eine leistungsstarke, umfassende Steuerzentrale, die es Ihnen ermöglicht, aus jeder Quelle und jeder Aufnahme in jedem Raum den besten Sound herauszuholen.

Für **jede Quelle** – von Phono bis Netzwerk – steht ein kurzer, direkter Signalweg durch den Vorverstärker/DA-Wandler zur Verfügung. Analoge wie digitale Quellen werden mit exquisiter Detailtreue, lebendigen Klangfarben und lebensechter Dynamik wiedergegeben. Features wie die präzise Lautstärkeregelung in 0,25-dB-Schritten, Bypass- und Passthrough-Modi sowie zentrale Verarbeitungstools gewährleisten stets maximalen Hörgenuss.

Zu den **digitalen Verarbeitungsfunktionen** gehören vollständig anpassbare Klangregler, Bass-Management auch für Stereo-Subwoofer sowie ein parametrischer 5-Band-Equalizer für sämtliche Kanäle. Die Klangregelung korrigiert kleine, bei Aufnahmen übliche Unstimmigkeiten. Sie kann als normaler Tiefen- und Höhenregler oder im Tilt-Modus verwendet werden, bei dem die Klangbalance auf sanfte Weise zu höheren oder tieferen Frequenzen verschoben wird.

Für eine **ausgewogene, erweiterte Basswiedergabe** in nahezu jedem Raum empfiehlt sich die Verwendung von ein oder zwei Subwoofern, um Einbrüche im Bassbereich zu kompensieren und Spitzen mithilfe des parametrischen Equalizers zu glätten.

DELTA MONO

LEISTUNGSVERSTÄRKER

Class A gilt weithin als reinste Form der Verstärkung. Dabei fließt permanent ein gewisser Ruhestrom durch die Transistoren, sodass sich die bei Class B und A/B auftretenden Übernahmeverzerrungen vermeiden lassen. Die Verstärker der Delta™ Serie nutzen Class A für den gesamten kritischen Bereich der Leistungsabgabe. Der Delta MONO liefert 35 der insgesamt 300 Watt in Class A. Bei niederohmigen Lasten überzeugt der Verstärker mit mehr als 1.000 Watt bei 2 Ohm. Der ebenso hochwertige Delta STEREO bietet eine Class-A-Verstärkerleistung von 12,5 Watt pro Kanal (insgesamt 250 Watt pro Kanal) sowie mehr als 350 Watt pro Kanal bei 2 Ohm.

Die Verstärker der Delta Serie sind mit der aktiven Kühllösung **ICTunnel™** (ausgesprochen „Icy Tunnel") ausgestattet, kurz für „Intelligent Cooling Tunnel". Die Technologie sorgt für ein professionelles Wärmemanagement und eine ideale Betriebstemperatur, um die Stabilität und Konsistenz des Klangergebnisses selbst bei Höchstbelastung zu gewährleisten.

Zudem wurden **laterale MOSFET-Transistoren** für die kritische Ausgangsstufe gewählt, um eine maximale Performance sicherzustellen. Sie sind von Natur aus stabiler als die in 90 Prozent der High-End-Verstärker verwendeten bipolaren Transistoren, was die Klangzuverlässigkeit deutlich erhöht. Dadurch geben die Verstärker jede Quelle originalgetreu wieder und holen das Beste aus den von Ihnen gewählten Lautsprechern heraus.

DELTA STEREO

LEISTUNGSVERSTÄRKER

DELTA™ PRE
VORVERSTÄRKER

ABMESSUNGEN

Breite 44,4 cm x **Tiefe** 44,9 cm x **Höhe** 12,1 cm

GEWICHT

Bruttogewicht 18,7 kg **Nettogewicht** 13,5 kg

ALLGEMEIN

Lautstärkeeinstellung	-93 dB bis +14 dB
Kanalgleichheit	+/- 0,03 dB
Eingangsimpendanz (bei 1 kHz, BAL / UNBAL)	50 kΩ
Ausgangsimpendanz BAL / UNBAL	200 Ω / 50 Ω
Maximaler Ausgangspegel BAL / UNBAL	18 Vrms / 9 Vrms

BYPASS MODUS
(Analoge Eingänge, Ton / EQ / Subwoofer deaktiviert)

Frequenzgang (-3 dB, 50 Ω Quellenimpendanz)	1 Hz – 2 MHz
Harmonische Verzerrung (Messbandbreite: 90 kHz)	<0,0004 % bei 1 kHz <0,0005 % bei 10 kHz <0,0006 % bei 20 kHz
Intermodulation Verzerrung (Messbandbreite: 90 kHz)	<0,001 %
Maximaler Eingangspegel BAL / UNBAL (bei 0 dB Verstärkung)	9 Vrms (+21,3 dBu) / 4,5 Vrms (+15,3 dBu)
Signal/Rauschabstand (A-bewertet) (22 kHz Bandbreite, ref 9 Vrms)	130 dB (133 dBA)
Übersprechdämpfung (ein Kanal nicht angesteuert) (BAL / UNBAL)	-143 dB (100 Hz), -140 dB (1 kHz), -124 dB (10 kHz)

PHONO SEKTION
(0 dB Verstärkung, Bypass Modus, XLR2 in, Main XLR out)

RIAA Abweichung (20 Hz-20 kHz)	< 0,2 dB
Wählbare Eingangskapazität für Typ MM (47 k Ohm)	50 pF, 100 pF, 150 pF, 200 pF, 250 pF, 300 pF, 350 pF, 400 pF, 450 pF
Wählbarer Eingangswiderstand für MC Low – Geringer Ausgangspegel	7,5 Ω, 10 Ω, 33 Ω, 50 Ω, 82 Ω, 100 Ω, 330 Ω, 1 kΩ
Eingangsimpedanz für MC High – Hoher Ausgangspegel	47 kΩ

MM, MC HIGH - HOHER AUSGANGSPEGEL

Verstärkung (1 kHz, 20 Ω Quellenimpendanz)	41,5 dB
SNR (22kHz BW, ref 5mVrms in)	86 dB (93 dB A-bewertet)
Max Eingangspegel (Überlast ref 5mVrms)	11 dB (20Hz), 23 dB (1kHz), 34 dB (10kHz)

MC LOW- NIEDRIGER AUSGANGSPEGEL

Verstärkung (1kHz, 20Ω Quellenimpedanz, 1kΩ Last)	60 dB
SNR (20Hz-20kHz)	68 dB (74 dB A-bewertet)
Max Eingangspegel (Überlast ref 0,5 mVrms, 1 kΩ Last)	12 dB (20Hz), 31 dB (1kHz), 52 dB (10kHz)

KOPFHÖRER

Ausgangsleistung (Nenneingang, 0 dB Verstärkung, 32 Ω Last)	540 mW//Kanal
Ausgangsimpedanz	6,8 Ω

DATEI-FORMATE UND UNTERSTÜTZTE ABTASTRATEN

Front USB	44,1 k, 48 k, 88,2 k, 96 k (iOS spezifisch)
USB-B	32 k, 44,1 k, 48 k, 88,2 k, 96 k, 176,4 k, 192k, 352,8 k, 384 k DSD64, DSD128, DSD256 (nativ - benötigt Thesycon/ Classe Treiber für Windows) DSD64, (DoP)
Ethernet	WAV, AIFF, ALAC, FLAC, WMA, AAC, MP3, OGG_VORBIS (max 192k/24b) DSD64, (DoP)
SPDIF (optisch, koaxial, AES / EBU)	PCM 32k, 44,1k, 48k, 88,2k, 96k, 176,4k, 192k / DSD64

EIN- UND AUSGÄNGE

ANALOG-EINGÄNGE

BAL / XLR	2 Paar (XLR2 kann als BAL-Phono in konfiguriert werden)
SE / RCA	2 Paar
Phono RCA	1 Paar

DIGITAL-EINGÄNGE

HDMI	4* (HDMI 2.0b mit HDCP 2.2)
Front USB	1
USB-B	1
SPDIF koaxial	3
SPDIF optisch	3
SPDIF AES / EBU	1
Ethernet	1

AUSGÄNGE

HDMI	1* (HDMI 2.0b mit HDCP 2.2)
BAL / XLR	5 (konfigurierbar: 2 Paare + 1 Sub, 1 Paar + 1 Subwoofer-Paar,...)
SE / RCA	5 (konfigurierbar: 2 Paare + 1 Sub, 1 Paar + 1 Subwoofer-Paar,...)

AUTOMATIK

DC Triggers In / Out	2 Sets
CAN Bus	1 Set ein / aus
RS-232 over RJ-45	1

Änderungen der Spezifikationen vorbehalten.

*Mit optionalem HDMI-Umschaltmodul

DELTA™ MONO
LEISTUNGSVERSTÄRKER

ABMESSUNGEN

Breite 44,4 cm x **Tiefe** 49,2 cm x **Höhe** 22,2 cm

GEWICHT

Bruttogewicht 50,6 kg **Nettogewicht** 44,3 kg

Frequenzgang (-3 dB, 50 Ω Quellenimpendanz)	1Hz – 650 kHz
Dauerleistung (bei 1 kHz, 0,1 % Klirr)	35 W / 8 Ω in reinem Class A-Betrieb geliefert 300 W / 8 Ω 600 W / 4 Ω 1000 W / 2 Ω (bei konstant gehaltener Netzspannung)
Klirrfaktor (Messbandbreite: 500 kHz, 25 Vrms in 4 Ω oder 8 Ω)	<0,0016 % bei 1 kHz <0,0018 % bei 10 kHz <0,0028 % bei 20 kHz
Klirrfaktor (Messbandbreite: 90 kHz, 25 Vrms in 4 Ω oder 8 Ω)	<0,0005 % bei 1 kHz <0,0006 % bei 10 kHz <0,0015 % bei 20 kHz
Spitzenausgangsspannung (Nominale AC-Leitung)	148 Vp-p in 8 Ω 156 Vp-p ohne Last
Eingangsimpendanz (bei 1 kHz, BAL / UNBAL)	82 kΩ
Spannungsverstärkung (bei 1 kHz, BAL / UNBAL)	29 dB
Intermodulations-verzerrungen (SMPTE 4:1) (8 Ω oder 4 Ω, BAL / UNBAL)	<0,001 %
Intermodulations-verzerrungen (CCIF) (8 Ω oder 4 Ω, BAL / UNBAL)	<0,002 %
Signal-/Rauschabstand (A-bewertet) (22 kHz Bandbreite)	117 dB (119,5 dBA)
Anstiegsgeschwindigkeit	72 V / µs
Ausgangsimpedanz	0,01 Ω (100 Hz), 0,011 Ω (1 kHz), 0,015 Ω (10 kHz)
Dämpfungsfaktor (bei 1 kHz, 8 Ω)	700

Sofern nicht anders angegeben, wurden alle Tests ungewichtet über den BAL-Eingang bei einer Messbandbreite von 500 kHz ausgeführt. Messungen am Delta STEREO wurden bei Betrieb beider Kanäle vorgenommen.

DELTA™ STEREO
LEISTUNGSVERSTÄRKER

ABMESSUNGEN

Breite 44,4 cm x **Tiefe** 49,2 cm x **Höhe** 22,2 cm

GEWICHT

Bruttogewicht 52,8 kg **Nettogewicht** 46,4 kg

Frequenzgang (-3 dB, 50 Ω Quellenimpendanz)	1 Hz – 650 kHz
Dauerleistung (bei 1 kHz, 0,1 % Klirrfaktor)	35 W/Ch / 8 Ω in reinem Class A-Betrieb geliefert 250 W/Ch / 8 Ω 500 W/Ch / 4 Ω (bei konstant gehaltener Netzspannung) 350 W/Ch / 2 Ω (bei konstant gehaltener Netzspannung)
Klirrfaktor (Messbandbreite: 500 kHz, 20 Vrms in 4 Ω oder 8 Ω)	<0,0016 % bei 1 kHz <0,002 % bei 10 kHz <0,003 % bei 20 kHz
Klirrfaktor (Messbandbreite: 90 kHz, 20 Vrms in 4 Ω oder 8 Ω)	<0,0007 % bei 1 kHz <0,001 % bei 10 kHz <0,0025 % bei 20 kHz
Spitzenausgangsspannung (Nominale AC-Leistungsaufnahme)	129 Vp-p in 8 Ω 138 Vp-p ohne Last
Eingangsimpendanz (bei 1 kHz, BAL / UNBAL)	82 kΩ
Spannungsverstärkung (bei 1 kHz, BAL / UNBAL)	29 dB
Intermodulations-verzerrungen (SMPTE 4:1) (8 Ω oder 4 Ω, BAL / UNBAL)	<0,0018 %
Intermodulations-verzerrungen (CCIF) (8 Ω oder 4 Ω, BAL / UNBAL)	<0,004 %
Signal-/Rauschabstand (A bewertet) (22 kHz Bandbreite)	118 dB (120 dBA)
Übersprechdämpfung (ein Kanal wird mit 250W / 8Ω betrieben)	124 dB (100 Hz), 107 dB (1 kHz), 90 dB (10 kHz)
Anstiegsgeschwindigkeit	75 V / µs
Ausgangsimpedanz	0,009 Ω (100 Hz), 0,009 Ω (1 kHz), 0,012 Ω (10 kHz)
Dämpfungsfaktor (bei 1 kHz, 8 Ω)	850

Sofern nicht anders angegeben, wurden alle Tests ungewichtet über den BAL-Eingang bei einer Messbandbreite von 500 kHz ausgeführt. Messungen am Delta STEREO wurden bei Betrieb beider Kanäle vorgenommen.

CLASSÉ | SPEZIFIKATIONEN

CLASSE

D&M Germany GmbH
A Division of Sound United
An der Kleinbahn 18
41334 Nettetal

©2020 Classé. Alle Rechte vorbehalten. **www.classeaudio.de**